

SUSRET KLAPA HRVATA IZVAN RH



Split, 28. rujna 2026.

NAKLADNIK
HRVATSKA MATICA ISELJENIKA
Trg Stjepana Radića 3,
10000 ZAGREB
www.matis.hr

ZA NAKLADNIKA
mr. sc. Zdeslav Milas, ravnatelj

VODITELJICA PROJEKTA
Ivana Rora

UMJETNIČKI VODITELJ PROJEKTA
dr. sc. Joško Čaleta

ORGANIZATORI
Hrvatska matica iseljenika i Grad Split

POD POKROVITELJSTVOM
Vlada Republike Hrvatske

UZ PODRŠKU
Središnji državni ured za Hrvate izvan RH

PARTNERI
Splitsko-dalmatinska županija, Savez kulturno-umjetničkih društava
Splitsko-dalmatinske županije i Hrvatsko narodno kazalište Split

GRAFIČKA OBRADA
Krunoslav Vilček

PRIPREMILA
Željka Sablić Odrlić

NAKLADA
100

TISAK
Stega Tisak d.o.o.

ORGANIZATORI



POD POKROVITELJSTVOM



Vlada
Republike
Hrvatske

UZ PODRŠKU



PARTNERI



Tradicija klapa i klapske pjesme Hrvata izvan RH

Susreti koji se pamte cijeli život

Tradicija klapa i klapske pjesme u obliku kakav danas poznajemo počela se razvijati sredinom 19. stoljeća, u razdoblju oblikovanja kulturnog i glazbenog identiteta manjih mediteranskih gradova na hrvatskoj obali i otocima, osobito u Dalmaciji. Klapsko pjevanje nastalo je u pučkoj sredini, kao odraz društvenoga i kulturnoga ozračja tadašnjih dalmatinskih sredina. Riječ je o tradicijskom višeglasnom homofonom pjevanju bez instrumentalne pratnje. Pjesmu najčešće započinje prvi tenor, a ostali glasovi postupno mu se pridružuju. No ono što klapsku pjesmu čini posebnom nije samo način na koji su glasovi

raspoređeni. To su međusobno slušanje, blizina pjevača i onaj gotovo nevidljiv osjećaj zajedništva zbog kojega više pojedinačnih glasova u jednom trenutku počinje zvučati kao jedan. Klapska pjesma generacijama se prenosila usmenim putem, a pjevalo se o svemu onome što je ljudima bilo blisko. Ponajviše o ljubavi i čežnji, ali i svakodnevnom životu, moru, zavičaju, prirodi i ljudima. Vrijednost te tradicije odavno je prepoznata i izvan hrvatskih granica.

Klapsko višeglasno pjevanje uvršteno je 2012. godine na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Ipak, možda





najbolji dokaz njegove vrijednosti nije samo mjesto na UNESCO-ovu popisu, nego činjenica da klapska pjesma i danas živi diljem svijeta. Klapsko pjevanje proširilo se diljem Hrvatske, ali i mnogo dalje, točnije gotovo posvuda gdje žive Hrvati. Danas se klapska pjesma čuje među hrvatskim iseljenicima u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi i Australiji, kao i među Hrvatima u Bosni i Hercegovini. U tim sredinama klapska često znači mnogo više od samoga pjevanja. Ona postaje mjesto susreta i druženja, prostor u kojem se povezuju generacije, čuva hrvatska riječ i upoznaje hrvatska tradicijska baština. Za neke je hrvatski jezik svakidašnjica, za druge je jezik roditelja ili baka i djevoja, a neki ga upravo uz pjesmu ponovno otkrivaju.

Klupska pjesma daleko od Hrvatske nerijetko dobiva još jedno značenje, ona je način čuvanja veze s korijenima i domovinom. Upravo ta činjenica potaknula je Hrvatsku maticu iseljenika da pokrene program koji će klape Hrvata izvan Republike Hrvatske predstaviti u domovini sa željom da se međusobno

upoznaju, razmijene iskustva i povežu s klapskom scenom u Hrvatskoj. Prvi Susret klapa Hrvata iz RH u domovini održan je 2006. godine, u organizaciji Hrvatske matice iseljenika i pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske. Za Maticu je to bila posebna, obljetnička godina, obilježavala je 55 godina djelovanja, a sam Susret u međuvremenu je postao jedan od referentnijih programa HMI-ja. Priča je započela koncertom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, zatim je krenula na put i klape su nastupile u Crikvenici, Zadru, Sinju, Veloj Luci, Podgori, Kaštelu Starome i Omišu. Tijekom Susreta predstavile su se klape B. A. iz Buenos Airesa, Ova klapska iz Johannesburga, Astoria iz New Yorka, Dalmatina iz Aucklanda, Chorus Croaticus iz Berna, Ferali iz Frankfurta, Croatia iz Münchena, Koljnofske golubice iz Koljnofa te klapska Jadran iz Tivta. U svakom gradu domaćin im je bila klapska iz domovine, a posebno mjesto u programu imao je nastup u Omišu. Prvi put klapska Hrvata izvan RH dobile su priliku nastupiti u sklopu jubilarne 40.



Festivala dalmatinskih klapa, na mjestu gdje klapska pjesma već desetljećima ima svoju najpoznatiju festivalsku pozornicu. Ovaj program pokazao je snažnu emociju uz puno smijeha, ponosa, novih prijateljstava i susreta koji se pamte cijeli život. Zato nije trebalo dugo čekati na nastavak. Već 2008. godine održan je 2. Susret klapa Hrvata izvan RH koji je klape nakon nastupa u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu odveo na turneju prema Rijeci, Biogradu na Moru, Šibeniku, Supetru i Omišu, a svoje nastupe završili su u Bosni i Hercegovini u Tomislavgradu. Te

su se godine pozivu Hrvatske matice iseljenika odazvale klape Dalmatina iz Aucklanda, Sotto voce iz Stuttgarta, Sidi iz Beča, Galeb iz Perth, Delminium iz Tomislavgrada, Bokeljski mornari iz Kotora, Korallji iz Toronta i Konoba iz Los Angelesa. U suradnji Hrvatske matice iseljenika i Festivala dalmatinskih klapa ponovno je održana Večer klapa iz hrvatskog iseljeništa u Omišu.

Petnaest godina poslije, 2023. godine, Hrvatska matica iseljenika u svom programskom zaokretu nastavila je s dobrom tradicijom klapskih susreta. Tako





je i održan treći Susret klapa Hrvata izvan Republike Hrvatske u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu, pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske. Bilo je to prvi put da su klape Hrvata izvan Republike Hrvatske zajedno nastupile u hrvatskoj nacionalnoj kazališnoj kući, što je cijelom programu dalo dodatnu svečanost i simboliku. Poseban program osmislio je umjetnički direktor programa, etnomuzikolog i doajen klapskog pjevanja Joško Čaleta. Na pozornici zagrebačkoga HNK nastupilo je šest klapa koje djeluju izvan Hrvatske: Croatia iz Münchena, Biseri iz Unde u Mađarskoj, Zvzdan iz Posušja, Filiae Croatiae iz Stuttgarta, Dalmari iz Maribora i Valovi iz Buenos Airesa. Pridružile su im se zagrebačke klape Stine i Dišpet. Sam događaj uveličala je Večer prijateljstva koja je održana dan prije s ciljem upoznavanja i povezivanja klapa sudionica i željom umrežavanja s domaćim klapama. Od tog trenutka Večer prijateljstva postaje tradicija u Susretu klapa.

U jubilarnoj 75. obljetnici postojanja i rada HMI-ja održava se 4. Susret u Hrvatskome narodnom kazalištu Split. Organizatori su Hrvatska matica iseljenika

i Grad Split, pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske. U Split stižu klape iz Argentine, Gradišća, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Njemačke i Srbije, a pridružiti će im se i gostujuće klape iz Hrvatske. Partneri programa su Splitsko-dalmatinska županija, Savez kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije i Hrvatsko narodno kazalište Split.

Mnogima je teško zamisliti simboličnije mjesto za novo okupljanje od Splita, grada u kojem je dalmatinska pjesma dio svakidašnjice i u kojem klapska pisma pripada svakom kutku grada, ali i velikim pozornicama. Od prvoga Susreta 2006. do ovoga četvrtoga, dvadeset godina poslije, mnogo se toga promijenilo. Nastale su nove generacije pjevača kao i veliki broj hrvatskih klapa koje čuvaju hrvatski jezik i tradiciju u svijetu gdje god Hrvati žive. Upravo zbog toga program Susret klapa ostvario je i ostvaruje svoju temeljnu zadaću povezivanja s domovinom ne samo klapskom pismom, već i prijateljstvima pjevača, zajedničkim koncertima koji se sada održavaju i daleko od Hrvatske.

Klasko pjevanje – glazbeni identitet Hrvata izvan Republike Hrvatske

Klasko pjevanje među Hrvatima izvan Republike Hrvatske već je desetljećima važan dio kulturnoga života brojnih iseljeničkih zajednica. Daleko od zavičaja, na čak pet kontinenata – u Australiji, Sjevernoj i Južnoj Americi, Africi te Europi – hrvatski iseljenici pjesmom čuvaju uspomenu na svoje korijene, jezik i kulturnu baštinu. Premda su nositelji ove tradicije često podrijetlom iz Dalmacije, klasko se pjevanje razvilo i u sredinama koje s dalmatinskim krajevima nemaju izravnu poveznicu, potvrđujući svoju univerzalnu snagu okupljanja, zajedništva i očuvanja identiteta. Za razliku od domovine, gdje je naglasak ponajprije na glazbenom izrazu i umjetničkom dosegu, u iseljeništvu klapa ima i važnu društvenu ulogu. Ona je mjesto susreta, zajedništva i očuvanja nacionalnoga identiteta, ali istodobno i prostor ozbiljnoga glazbenog stvaralaštva. Upravo zato klasko pjevanje u dijaspori valja promatrati kao vrijednu kulturnu pojavu koja povezuje umjetničku izvrsnost i društvenu povezanost.

Posljednjih tridesetak godina obilježeno je snažnim razvojem klapskoga pokreta među Hrvatima izvan domovine. Osnivaju se nove klape, održavaju smotre i festivali, a kvaliteta izvedbi doseže visoke umjetničke standarde. Klapsko pjevanje postalo je prepoznatljiv glazbeni izraz brojnih hrvatskih zajednica diljem svijeta, što je potaknulo Hrvatsku maticu iseljenika na organizaciju Susreta klapa hrvatskoga iseljeničtva u domovini. Prvi susret održan je 2006. godine, drugi 2008., a treći 2023. godine, potvrđujući na taj način trajnu povezanost hrvatskoga iseljeničtva s domovinom.

Ovogodišnji 4. Susret klapa Hrvata izvan Republike Hrvatske donosi i posebnu novost. Po prvi put održava se u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu, jednom od najznačajnijih hrvatskih kulturnih prostora. Time ovaj susret dobiva dodatnu simboličku vrijednost, a sudionicima pruža jedinstvenu priliku da svoje umijeće predstave na pozornici koja desetlje-

čima svjedoči vrhunskim umjetničkim ostvarenjima. Ovogodišnji program okuplja klape iz prekomorske i europske dijaspore, ali i klape iz susjednih zemalja u kojima hrvatski narod stoljećima živi i djeluje. Posebno mjesto pripada Hrvatima Bosne i Hercegovine, čiji su pjevači i klape ostavili dubok trag u razvoju klapskoga pjevanja još od prvih dana Festivala dalmatinskih klapa u Omišu. Posljednjih desetljeća upravo su na tim prostorima nastali brojni klapski sastavi te uspješne smotre i festivali koji svjedoče vitalnosti ove glazbene tradicije.

Odabir zenskih, muških i mješovitih klapa za ovaj koncert pomno je načinjen s ciljem reprezentativne promocije hrvatske glazbene tradicije među Hrvatima izvan domovine. Njihovi nastupi svjedoče o predanosti očuvanju hrvatske kulturne baštine, ali i o umjetničkoj kvaliteti koja se danas sve više približava najvišim standardima klapskoga pjevanja u Republici Hrvatskoj. Time na najljepši način potvrđuju vrijednost tradicije koju je UNESCO 2012. godine uvrstio na Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Na večerašnjem koncertu pridružiti će im se i ugledni domaćini – jedna od najuspješnijih hrvatskih dječjih klapa te klapa dobitnica nagrade na ovogodišnjem jubilarnom 60. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, dodatno potvrđujući povezanost domovinske i iseljene Hrvatske kroz zajedničko glazbeno naslijeđe.

Neka nas večerašnji koncert podsjeti kako pjesma nadilazi udaljenosti, povezuje naraštaje i čuva osjećaj pripadnosti. U glasovima naših pjevačica i pjevača odjekuju sjećanja na zavičaj, ljubav prema hrvatskoj kulturnoj baštini i ponos što klapska pjesma i danas živi – snažno i dostojanstveno – u svim krajevima svijeta gdje žive Hrvati.

Dr. sc. Joško Čaleta
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Program

Voditeljica programa: Edita Lučić Jelić

Mješovita dječja klapa **Maestral**, Dugopolje, Hrvatska

Majko igla i bičvica narodna, obrada: Ljubo Stipišić Delmata
Kod Lepanta, sunce moje stihovi i glazba: Ljubo Stipišić Delmata

Muška klapa **Grga, Posušje**, Bosna i Hercegovina

Ti si nestala tiho stihovi i glazba: Vlade Vicić; obrada: Eduard Tudor
Cvijet čežnje stihovi: Tomislav Zuppa; glazba Zdenko Runjić; obrada: Rajmir Kraljević

Ženska klapa **Bellezza**, Tivat, Crna Gora

Veselo srce kudjelju prede narodna (prema zapisu Ludvika Kube), obrada: Martina Vuksanović
Sama nasrid porta stihovi i glazba: Ana Kodrić Ivelić

Muška klapa **Dičaki**, Gradišće, Austrija/Mađarska

Ponoć je mila moja majko narodna, obrada: Janes Vlašić/Duško Tambača
Gizdav sam da sam Hrvat/ Tovarushi moji narodne iz Gradišća, obrada: Andreas Benčić

Mješovita klapa **Jelačić**, Novi Sad, Vojvodina, Srbija

Moja jube stihovi: Tomislav Zuppa; glazba: Zdenko Runjić; obrada: Rajmir Kraljević
Vraćam ti se, more, ja stihovi: Stipan Bašić – Škaraba; glazba: Pere Ištvančić

Muška klapa **Bratovština**, Gorica-Sovići, Bosna i Hercegovina

U grobu su tamne noći narodna, imotski napjev; obrada: Anđelko Nikolić
Tanja nepoznat autor; obrada: Mojimir Čačija

Ženska klapa **Valovi**, Buenos Aires, Argentina

Zemlja stihovi: Jakov Dukić; glazba: Mojimir Čačija
Umiri se more stihovi i glazba: Mojimir Čačija

Muška klapa **Croatia**, München, Njemačka

Sine moj stihovi i glazba: David Kovačić; obrada: Joško Čaleta
Jubav moja stihovi i glazba: Zoran Mišolongin; obrada: Mojimir Čačija

Muška klapa **Krunik**, Kućine, Hrvatska

Gledaj na leroj narodna, obrada: Zdenko Perasović
Dalmatino moja stihovi i glazba: Teo Trumbić; obrada: Milivoj Rilov

Zajednička pjesma svih učesnika programa

Zvona zvone prijatelji stihovi i glazba: David Kovačić; obrada: Joško Čaleta

4. Susret klapa Hrvata izvan Republike Hrvatske

Bellezza	10
Bratovština	11
Croatia	12
Dičaki	13
Grga	14
Jelačić	15
Krunik	16
Maestral	17
Valovi	18

Klapa “Bellezza”

Tivat, Crna Gora



Ženska klapa “Bellezza” osnovana je 2012. godine radi njegovanja tradicijske, popularne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbe. Tijekom djelovanja ostvarila je brojne nastupe u Crnoj Gori, Hrvatskoj i regiji, među kojima se ističu gostovanja u Tivtu, Kotoru, Herceg Novom, Podgorici, Skoplju, Zagrebu, Trebižatu i Posušju te u Sloveniji. Među posebno značajnim nastupima izdvaja se otvorenje Međunarodnog festivala KotorArt, na kojem je klapa “Bellezza” nastupila s Crnogorskim simfonijskim orkestrom. Zapažene nastupe ostvarila je i na Festivalu klapske pisme u Posušju, dok je na Festivalu klapa u Perastu osvojila drugu nagradu i bila proglašena najboljom crnogorskom klapom.

Klapa “Bellezza” redovito sudjeluje u turističkim i kulturnim događajima u Tivtu i Boki kotorskoj. Među novijim nastupima izdvajaju se sudjelovanje na Tivat World Festivalu i u glazbeno-scenskom performansu “Grad priča, more pamti”, održanom u sklopu Tivat Music Festivala.

Svojim djelovanjem klapa “Bellezza” njeguje klapsku pjesmu i vokalnu glazbu te obogaćuje kulturni život svoga kraja, povezujući tradiciju klapskog pjevanja sa suvremenim glazbenim izričajem.

Članice klape su: Anđela Homen, Bruna Matijević, Barbara Bubanja, Jasmina Kaleb, Sandra Vukmirović, Pina Bubanja i Marina Bigai.

Voditeljica klape je Sandra Vukmirović.



Klapa “Bratovština”

Sovići – Gorica, Bosna i Hercegovina

Bratovština sv. Stjepana Prvomučnika udruga je građana župe Gorica – Sovići s područja općine Gruče. Njezin je temeljni cilj unaprjeđenje duhovnog i kulturnog života župne zajednice te skrb o starima, nemoćnima i potrebitima. Utemeljena na vrijednostima zajedništva, vjere te ljubavi prema čovjeku i rodnom kraju, Bratovština pridonosi očuvanju i njegovanju duhovne i kulturne baštine svoga kraja. Pravna je osoba, ima vlastiti statut i pečat te je upisana u Registar udruga.

U sklopu njezine glazbene sekcije 2004. godine, iz ljubavi prema dalmatinskoj klapskoj pjesmi, osnovana je klapa “Bratovština”. Od početka njeguje tradiciju višeglasnog pjevanja te izvodi tradicionalne klapske, duhovne i zabavne skladbe, kao i druge pjesme pisane u duhu klapske pjesme.

U povodu pete obljetnice osnutka klapa “Bratovština” objavila je nosač zvuka “Bratovština”, sačuvavši

dio svojega dotadašnjega glazbenog djelovanja. Posebno mjesto u njezinu radu zauzima tradicionalni susret klapa u Gorici, koji organizira od 2007. godine u srpnju, uoči svetkovine svojega zaštitnika, sv. Stjepana Prvomučnika. Susret je prerastao u prepoznatljiv glazbeni i kulturni događaj koji okuplja klapе, ljubitelje pjesme i prijatelje Gorice.

Bratovština sv. Stjepana Prvomučnika i klapa “Bratovština” nastoje sačuvati vjeru, zajedništvo, tradiciju i pjesmu utkane u identitet ovoga kraja. Pjesma je pritom način čuvanja uspomena, baštine i vrijednosti koje se prenose iz naraštaja u naraštaj.

Članovi klapе su: Ante Pejić, Dario Šimić, Ante Nikolić, Anđelko Nikolić, Ante Grizelj, Dragan Prlić i Ante Bušić.

Voditelj klapе je Anđelko Nikolić Đelo.

Klapa Hrvatske katoličke župe “Croatia”

München, Njemačka



Klapa Hrvatske katoličke župe “Croatia” iz Münchena osnovana je 1989. godine, a u sadašnjem sastavu djeluje od 2005. godine. Njeguje i promiče bogatu tradiciju dalmatinske klapske pjesme, s posebnim naglaskom na skladbe sakralnog i domoljubnog karaktera. Njezin repertoar čine izvorne narodne i autorske klapske pjesme, a posebno mjesto zauzimaju duhovne skladbe istaknutih hrvatskih glazbenika u klapskim obradama. Klapa redovito sudjeluje na euharistijskim i duhovnim slavljinama te kulturnim događajima u Hrvatskoj katoličkoj župi München i drugim hrvatskim katoličkim zajednicama diljem Njemačke. Pjevanjem uveličava različite prigode, od jubileja i vjenčanja do samostalnih i drugih koncertnih nastupa.

Klapa “Croatia” s posebnom se radošću odaziva pozivima za gostovanja u domovini. Među značajnijim nastupima ističu se sudjelovanje na prvom Susretu klapa Hrvata izvan RH 2006. te nastupi na klapskim

festivalima u Vodicama 2012. i Balama 2016. godine. Godine 2019. sudjelovala je na susretu klapa iz dijaspore pod pokroviteljstvom Festivala dalmatinskih klapa u Omišu. U povodu 30. obljetnice djelovanja iste je godine, u suradnji s maestrom Joškom Čaletom, objavila svoj prvi nosač zvuka (CD), trajno zabilježivši dio svojega glazbenog djelovanja.

Važno mjesto u njezinu radu zauzimaju međunarodna gostovanja, među kojima se ističu gostovanje u Argentini i sudjelovanje na međunarodnom natjecanju zborova u Veroni 2023. godine, gdje je klapa osvojila priznanje u kategoriji zlatnih odličja.

Članovi klape su: Dubravko Šunjerga, Tomislav Vlahović, David Kovačić, Florijan Šibenik, David Frigan, Andrej Brkić, Ivica Franjičević, Branimir Krešo i Danijel Jurakić.

Umjetnička voditeljica klape je Teodora Festini.



Klapa “Dičaki”

Čemba, Austrija/Mađarska

Klapa “Dičaki” osnovana je 2015. godine u Čembi, u južnom Gradišću u Austriji. Pod vodstvom tadašnjega seoskog kantora i ravnatelja Muzičke srednje škole s hrvatskim težištem u Velikom Petarštofu, pet dječaka u dobi od 12 do 18 godina počelo je četvero-glasno pjevati na crkvenim slavljinama i blagdanima. Od početne skupine mladih pjevača razvio se jedinstven prekogranični i međugeneracijski sastav koji danas okuplja članove u dobi od 18 do 76 godina iz austrijskih mjesta Čemba, Čajta, Podgorje i Hrvatski Cikljin te mađarskih mjesta Hrvatski Židan, Četar i Narda. Posebnost klape “Dičaki” njegovanje je starih gradišćanskohrvatskih jačaka obrađenih u klapskom duhu. Uz tradicionalne napjeve, na repertoaru su i suvremene klapske pjesme koje stvaraju prepoznatljiv spoj hrvatske kulturne baštine i višestoljetne tradicije gradišćanskih Hrvata. Klapa nastupa *a cappella* te uz pratnju gitare i klavira.

Tijekom pandemijskih godina klapa je snimila tri nosača zvuka. Prvi album povezuje gradišćanskohrvatske narodne jačke, većinom izvedene *a cappella*, s poznatim pjesmama iz Dalmacije. Drugi je posvećen duhovnim pjesmama Gradišća i Hrvatske uz instrumentalnu pratnju, dok treći album, “Treća klapska veza Gradišće – Hrvatska”, donosi vedre i živahne pjesme uz pratnju pop-sastava. Posebno se ističe sudjelovanjem u međunarodnom projektu Erasmus+ pokrenutom 2022. godine u suradnji s klapama iz Hrvatske, Slovačke, Mađarske, Slovenije i Austrije. Jedan od najvažnijih rezultata projekta bio je priručnik za klapsko pjevanje objavljen na šest jezika.

Članovi klape su: Tamás Kovács, Franz Zingl, Ti-vadar Cseri, András Kovács, Matija Škvorc.

Umjetnički voditelj klape je Andreas Bencsics.

Klapa “Grga”

Posušje, Bosna i Hercegovina

Klapa “Grga” djeluje od 2015. godine u sklopu Društva “Grga” iz Posušja. Od osnutka njeguje i promiče kulturu klapskoga višeglasnog *a cappella* pjevanja te tradicionalnoga višeglasnog pjevanja uz instrumentalnu pratnju.

Tijekom proteklog desetljeća klapa “Grga” sudjelovala je na brojnim koncertima i klapskim večerima u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Aktivno sudjeluje i u organizaciji Festivala klapske pisme u Posušju, na kojem je osvojila treće mjesto prema ocjeni stručnoga žirija na IV. festivalu 2017. i XI. festivalu 2025. godine. Svojim nastupima redovito obogaćuje i brojne događaje te svečane prigode od širega društvenog

značaja, čime je postala prepoznatljiv glazbeni sastav na ovom području.

Godine 2023. klapa je objavila svoju prvu autorску pjesmu “Naći ću te u pismi”, a 2025. u suradnji sa Slavonia Bandom i drugu autorскую pjesmu “Oprosti mi, majko”. U studenome 2025. održala je veliki humanitarni koncert u prepunoj Gradskoj sportskoj dvorani u Posušju, obilježivši deset godina pjesme, prijateljstva i zajedništva.

Članovi klape su: Ante Bandić, Damir Bešlić, Josip Landeka, Tomislav Čutura, Mario Landeka, Tomislav Bašić i Stjepan Penava.

Stručni voditelj klape je prof. Jure Šaban-Stanić.



HKPD “Jelačić”

Petrovaradin, Srbija



Klapa HKPD-a “Jelačić” iz Petrovaradina osnovana je 2014. godine na inicijativu tadašnjeg veleposlanika Republike Hrvatske u Republici Srbiji Gordana Markotića. Povod za njezino osnivanje bio je nastup skupine pjevača Hrvatskoga kulturno-prosvjetnog društva “Jelačić” na proslavi Dana državnosti Republike Hrvatske u Beogradu. Iako se za prvi nastup pripremila u vrlo kratkom roku, klapa je pjevanjem osvojila simpatije publike i organizatora te tako započela svoj umjetnički put.

Tijekom godina klapa je ostvarila brojne nastupe na kulturnim i društvenim manifestacijama te svečanim događajima u Srbiji i Hrvatskoj. Nastupala je u Petrovaradinu, Novom Sadu, Subotici, Šidu, Rumi i Starom Gradu na otoku Hvaru te u brojnim hrvatskim gradovima i mjestima, među kojima su Trogir, Klanjec, Osijek, Nova Gradiška, Bjelovar i brojna mjesta

u Istri. Njezin repertoar čine tradicionalne i suvremene dalmatinske pjesme i skladbe kojima njeguje ljepotu klapskog višeglasja i autentičan duh mediteranske glazbene baštine.

Svojim djelovanjem klapa HKPD-a “Jelačić” promiče hrvatsku kulturnu tradiciju i pridonosi očuvanju kulturnog identiteta hrvatske zajednice u Republici Srbiji. Pjesmom povezuje ljude, obogaćuje život zajednice i čuva tradiciju koju već više od desetljeća prenosi novim naraštajima.

Članovi klape su: Miloš Ristić, Marija Matanović, Vesna Kesić-Krsmanović, Etel Koči, Mirko Turšić, Jovgen Nađ, Velimir Matanović, Ivica Selir i Ivanka Horvatić.

Voditeljica klape je prof. Vesna Kesić-Krsmanović.

Klapa “Krunik”

Kučine, Hrvatska



Muška klapa “Krunik” osnovana je 2011. godine, a ime je dobila prema istoimenom izvoru vode u Kučinama, mjestu njezina nastanka. Članove povezuju ljubav prema pjesmi, dugogodišnja prijateljstva i zajednička privrženost tradicijskoj klapskoj pjesmi *a cappella*. Važno mjesto u njihovom djelovanju zauzima Klapski susret na Kruniku u Kučinama, koji organiziraju od početka djelovanja. Na debitantskom nastupu na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu klapa je osvojila nagradu za najboljeg debitanta, a na završnoj večeri muških klapa i treću nagradu publike. Otada je ostvarila niz zapaženih festivalskih uspjeha te se deset puta plasirala na završne večeri Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.

Posebno uspješan niz nastupa započeo je na 56. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 2022. godine, gdje je klapa “Krunik” osvojila najviše glasova

publike i Zlatni leut te Brončani štit, treću nagradu stručnog povjerenstva. Na 59. Festivalu dalmatinskih klapa 2025. osvojila je još jedan Brončani štit, a na jubilarnom 60. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 2026. godine Srebrni štit, drugu nagradu stručnog povjerenstva.

Klapa je ostvarila vrijedne uspjehe i na natjecanju u zbornom pjevanju u Zagrebu, gdje je u klapskoj kategoriji osvojila Zlatnu plaketu i prvo mjesto u kategoriji A1 – tradicijsko pjevanje (obvezni program), nagradu za najbolju izvedbu skladbe Ljube Stipišića te nagradu za poseban umjetnički dojam.

Članovi klape: Pave Leko, Tomislav Bašić, Petar Botica, Ivan Ilić, Josip Matković, Vinko Ostojić, Ante Roguljić, Dragan Šinković i Igor Kralj.

Voditeljica klape je Antonia Tomas.



Klapa “Maestral”

KUD “Pleter” – Dugopolje, Hrvatska

Dječja klapa “Maestral” djeluje od 2015. godine. Do lipnja 2024. djelovala je pri Osnovnoj školi “Visoka” u Splitu, zatim je nastavila djelovati u sklopu KUD-a “Pleter” iz Dugopolja. Klapu danas čini osam članova: pet članica i tri člana u dobi od 14 do 17 godina. Izvode izvorne i skladane klapske napjeve te skladbe sakralne i svjetovne tematike, oslanjajući se na višeglasno klapsko pjevanje. Tijekom proteklog desetljeća mješovita dječja klapa “Maestral” istaknula se brojnim uspješnim nastupima na domaćim i međunarodnim festivalima dječjih klapa te drugim klapskim festivalima. Na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu i Festivalu dječjih klapa u Zadru osvojila je više prvih, drugih i posebnih nagrada, uključujući Zlatne omiške grdeline, Zlatne brodiće i Srebrne omiške grdeline. Zapažene uspjehe ostvarila je i na Međunarodnom festivalu klapa u Perastu, gdje je osvojila prvu nagradu

i priznanje za najboljeg debitanta. Posebno priznanje njezinu radu predstavljaju dva “Oskara znanja” Agencije za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, osvojena za prva mjesta na državnom školskom natjecanju “Večer dječjih klapa Omiš” 2023. i 2025. godine. Godine 2026. klapa je ostvarila još jedan značajan uspjeh na V. međunarodnom natjecanju zborova “Adria Cantat” u Šibeniku, gdje je u kategoriji nacionalne tradicijske glazbe osvojila Zlatnu nagradu i Grand Prix natjecanja. Uz festivalske nastupe, klapa “Maestral” redovito sudjeluje na koncertima, smotrama klapa i kulturnim manifestacijama u Hrvatskoj.

Članovi klape su: Karla Rogošić, Tereza Perić, Tea Armanda, Lucija Jurišić, Zlata Jurišić, Ivan Balić, Ivan Šegota, Roko Rogošić.

Voditeljica klape je Helena Pelić.



Klapa “Valovi”

Buenos Aires, Argentina

Ženska klapa “Valovi” iz Buenos Airesa okuplja potomkinje hrvatskih iseljenika druge i treće generacije te već gotovo četvrt stoljeća njeguje i promiče tradiciju dalmatinskoga *a cappella* klapskog pjevanja. Čuva hrvatsku glazbenu baštinu i povezuje je s kulturnim prostorom Argentine, zemlje u kojoj njezine članice žive i djeluju. Klapa je 2017. godine bila suorganizator Prvoga međunarodnog susreta klapa u Argentini, a godinu poslije primila je priznanje tadašnje predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar-Kitarović za dugogodišnji doprinos očuvanju hrvatske kulturne baštine u iseljeništvu.

Važno mjesto u djelovanju klape zauzima koncertna turneja po Hrvatskoj 2019. godine, tijekom koje su članice nastupile u Zagrebu, Rabu, Bolu, Omišu, Šibeniku, Kučinama i Splitu. Godine 2023. sudjelovale su na 3. Susretu klapa Hrvata izvan RH u Hrvatskome

narodnom kazalištu u Zagrebu, nakon čega su održale koncerte u Samoboru, Puli, Krku i Rabu.

Osim u Hrvatskoj, klapa “Valovi” nastupala je u Santiagu de Chileu, Montevideu, Asunciónu, New Orleansu i Chicagu te na brojnim pozornicama diljem Argentine.

Na repertoaru klape nalaze se tradicionalne i suvremene klapske pjesme i skladbe te obrade argentinskih i međunarodnih skladbi. Tako klapa “Valovi” spaja hrvatsku glazbenu baštinu s kulturnim identitetom Argentine, potvrđujući da pjesma može biti snažna poveznica između domovine i hrvatskog iseljenništva.

Članice klape su: María Cecilia Fernández Šarić, Verónica Šimunić, Ivana Šimunić, Clara Borhi, Daria Trošelj, Valeria Fernández Šarić, María Eva Pulfer, Silvia Detelić i Jelena Nadinić.

Voditelj klape je Marko Frković.



Mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika



**Priče koje
nas povezuju.**

Skenirajte i čitajte
časopis **Matica** online





HRVATSKA MATICA ISELJENIKA

CROATIAN HERITAGE FOUNDATION

Vaša veza s Hrvatskom.

Jezik. Kultura. Baština.

Hrvatsko globalno zajedništvo.

Otkrijte naše programe.

Skenirajte i povežite se.

mat.is.hr

