

Cvetka Hojnik rođena je u Murski Soboti, Slovenija. Diplomirala je na Naravoslovnom tehničkom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani, smjer dizajn tekstila i odjeće. Stručno se usavršava na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani u klasi Bojana Gorenca i Boruta Vogelnika. U ovom mjesecu branit će i svoj magistarski rad s nazivom En Soph. Dosada je imala više od sedamdeset samostalnih izložaba. Članica je: Društva likovnih umjetnika Maribor, Saveza društava likovnih umjetnika Slovenije, Austrijskog društva likovnih umjetnika i Društva međunarodnih slobodnih umjetnika. Živi i stvara u Lendavi.

cvetka.hojnik@gmail.com • www.cvetkahojnik.co

Irena Gajser rođena je u Mariboru, Slovenija. Diplomirala je u slikarskoj klasi profesora Darka Slavca na Školi za crtanje i slikanje u Ljubljani - Arthouse College of Visual Arts. Predsjednica je Društva likovnih umjetnika Maribor. Članica je IO Saveza društava likovnih umjetnika Slovenije. Z vrijeme Europske prijestolnice kulture vodila je projekt Maribor 2012 (Show Your Hope-Pokaži nadu). Dosada je imala preko šezdeset skupnih i šesnaest samostalnih izložaba. Živi i stvara u Mariboru.

artdeco60@gmail.com

Sladana Matić Trstenjak rođena je u Doboju, Bosna i Hercegovina. Magistrirala je u slikarskoj klasi profesora Antuna Borisa Švaljeka na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu, Sveučilišta u Mostaru. Članica je: Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Društvo likovnih umjetnika Maribor, Saveza društava likovnih umjetnika Slovenije i Hrvatskog kulturnog društva Maribor. Dosada je imala preko sedamdeset skupnih i osamnaest samostalnih izložaba (Hrvatska, BiH, Austrija, Slovenija). Živi i stvara u Mariboru.

mail@sladana.com • www.sladana.com

SICUT IN CAELO ET IN TERRA

CVETKA
HOJNIK



IRENA
GAJSER



SLADANA MATIĆ
TRSTENJAK



GALERIJA



GALERIJA RAZVID
TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 11, ZAPREŠIĆ
6. 05. - 1. 06. 2016

Hrvatska galerija Razvid, u okviru POU Zaprešić, ovaj put gosti izložbu sa naslovom *Sicut in Caelo et in Terra* triju priznatih likovnih umjetnica, koje na slovenskoj umjetničkoj sceni sa svojim slikarskim opusom predstavljaju samosvojnu interpretaciju prirode i svemira, povezujući materijalnu, duševnu i duhovnu stvarnost v nedjeljivu cjelinu, ne namećući pritom bilo koji filozofski ili religiozni svjetonazor, iako je naziv ovog predstavljanja uzet iz konteksta paternostra (kako na nebu tako i na zemlji). U filozofsko - sociološkom smislu te tri umjetnice povezuje također i angažiran odnos do problematike kabale i holokausta, budući da su na tu temu zaporedno izlagale u Centru židovske kulturne baštine, Sinagoga Maribor: Irena Gajser sa ciklusom *Emanacija simbola*, Cvetka Hojnik sa ciklusom *En sof* (*Beskonačnost*) te Slađana Matić Trstenjak sa ciklusom *Nebo plače*, što je u konačnici bio i jedan od povoda za ovo skupno predstavljanje. Holokaust se, dakle, nije dogodio samo jednom u povijesti i to ne samo Židovima, već se neprestano događa i dandanas mnogim narodima ili vjerskim skupinama koji su žrtvovani kao "žrtve paljenice" ljudskoj ludosti. Ujedno treba naglasiti ekološku osviještenost umjetnica, od kojih svaka na svoj simbolni način upozorava na opasnost izumiranja šuma i prirode uopće, pri čemu vrijedi jednostavna jednadžba: što ljudi učinimo prirodi, učinimo sebi samima.

Biljni motivi prate IRENU GAJSER već od samih začetaka stvaralaštva, ne samo u smislu stiliziranog odslikavanja vanjskih biljnih oblika, sa naglaskom na antropomorfno djelujuće drveće, nego i na oblikovanje unutarnje strukture objekata, kao što su na primjer spiralni ili kružni oblici prereza stabala, poigravajući se s neslućenim mogućnostima geometrizacije na jednoj i akcijskog slikarstva na drugoj strani, uključujući strukturalističku obradu slikovne površine. Drveće Irene Gajser seže od zemlje do neba, u smislu arhaične simbolike mosta između imanentnog i transcendentnog, njihovi uzdužni prerezi povezuju fizički makro i mikrokozmos, sve do multidimenzionalnog Calabi-Yau-ovoga prostora, koji se odražava i u zadnjem umjetničinom triptihu *Prve tri minute* (od *Big-Banga*).

CVETKA HOJNIK se u novijoj, simboličkoj, strukturalističkoj fazi, usmjeruje u izraženu pravocrtnu i kružnu stilizaciju u obliku osnovnih geometrijskih likova idealnog platonskog svemira (kvadrat, krug, rjeđe trokut, češće spirala) isključivo u monokromnoj paleti (crna, siva, bijela), iako najnoviji ciklus označuje potpuna crnina, koju umjetnica doživljava kao duhovnu, transcendentnu dimenziju, a istodobno i kao autoportretnu značajku, jer se sama voli oblačiti u osobno kreiranu crnu odjeću, u smislu živog *Gesamtkunstwerka*. Umjetnica se ujedno bavi ukrivljenim prostorom, tražeći harmoniju među prvobitnim idealnim oblicima kruga i pravokutnika (*Harmonia Mundi*), koji izranjaju iz bezoblične crne materije u obliku najnovijih reljefnih objekata sferičnih oblika, kao da bi ih teleportirala iz nekog drugog svemira.

SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK crpi svoju inspiraciju neposredno u prirodi, točnije u šumama, koje pored rijeka i jezera dominiraju kao idealan biotop u njenim fantazijskim, emocionalno nabitim krajobrazima, konstruiranih kao mreža grafično djelujućih, optimistično sjajećih obojanih ploha, agirajući sa kontrastno učinkovitom, dubokom crninom, koja simbolizira podsvijest umjetnice, gdje se još skrivaju traume prošlog rata, koji je kao dijete proživljavala u svojoj domovini. Novije umjetničko stvaralačko razdoblje obilježava uporaba kolažiranih uložaka u obliku istrvanih papirića, iscrtanih ugljenom ili grafitom apstraktnim, akcijski oscilirajućim crtežem, koji uglavnom sežu preko okvira slikovnog nosača i mogu predstavljati rijeku ili kišu ili suze ili baš sve odjednom, budući da su njeni ekspresivni pejzaži nabijeni psihološkim, eruptivno emocionalnim nabojem.

Tri umjetnice se trenutno samostalno predstavljaju čak u tri zemlje, Gajserova u Anini galeriji u Rogaškoj Slatini, Matić-Trstenjakova u Galerijском centru u Varaždinu i Hojnikova u Galeriji Roman Petrović u Sarajevu.

Mario Berdič, likovni kritičar

Cvetka Hojnik
PREOBRAŽAJ
30x20 cm,
komb. tehnika na platnu
2015.



Irena Gajser
BEZ NAZIVA
15x15 cm
komb. tehnika na drvetu
2015.



Slađana Matić Trstenjak
ŠUMA
komb. tehnika na platnu
44,5x30 cm
2015.

